



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: ELESSANDRA TURMA: 4º ANO A

ELISABETE TURMA: 4º ANO B

ROSÂNGELA TURMA: 4º ANO C

DENISE TURMA: 4º ANO D

COMPONENTES CURRICULARES: PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, CIÊNCIAS, HISTÓRIA e GEOGRAFIA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 6 à 10 de JULHO

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Português: Gênero textual: Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço, Luiz Andrioli. Adivinhas; Compreensão e interpretação; Características e estrutura do gênero textual; Ampliação vocabular; Sequência lógica; Gênero textual: Entrevista Palhaço Alípio; Compreensão e interpretação; Fato e opinião.

Matemática: Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação com números naturais; Problemas envolvendo diferentes significados da divisão com números naturais.

Ciências: Matéria e energia: cadeia e teias alimentares.

História: Ocupação do território paranaense por povos originários: Guarani.

Ensino Religioso: Representações religiosas nas festas populares.

Geografia: Paisagens: Conservação e degradação da natureza.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Português: Ler, interpretar e compreender os gêneros textuais roteiro teatro e entrevista; localizar e identificar informações explícitas e implícitas em diferentes gêneros discursivos como requisito básico para a compreensão leitora.

Matemática: Resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão com números naturais.

História: Conhecer a ocupação e povoamento do território paranaense por diversos povos originários: Guarani.

Ensino Religioso: Identificar elementos religiosos nas festas populares.

Geografia: Identificar os fatores que interferem na conservação e na degradação da natureza.

Ciências: Identificar as relações alimentares entre os seres vivos, através de uma cadeia alimentar, percebendo a existência e a função dos decompositores, produtores e consumidores.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Vamos estudar os conteúdos através de plano de aula elaborado e enviado por mídia social (whatsapp) com áudios e/ou vídeos explicativos. Antes de realizar as atividades, os alunos deverão ouvir/assistir áudios/vídeos explicativos enviados pelas professoras. Os alunos irão realizar as atividades no caderno de casa, fazer margem e escrever o cabeçalho e iniciar as atividades diariamente de acordo com as explicações das professoras.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através da realização das atividades no caderno, da leitura e interpretação de textos e da capacidade de acompanhar e cumprir as etapas do roteiro de estudos.

SEGUNDA-FEIRA 06/07/2020

AULA DE PORTUGUÊS - Gênero textual: peça de teatro

O texto de teatro é um texto de base narrativa, com os elementos básicos do conto ou do romance: narrador, personagem, enredo, espaço e tempo.

A estrutura do texto de teatro é diferente da de um conto ou de um romance, mas contém também uma situação inicial, um conflito gerador, um clímax e um desfecho.

No texto de teatro, quase sempre se abre mão da figura do narrador, sendo todo o enredo desenvolvido através de diálogos entre os personagens.

É um texto voltado para a oralidade, ou seja, para ser falado, representado em um palco.

Ato: no contexto **teatral**, é uma das divisões ou unidades que compõem uma peça de **teatro**.

Leia o texto abaixo:

Texto: PLUFT, O FANTASMINHA



Um ato

PERSONAGENS:

Três marinheiros amigos: Sebastião, Julião e João.

Mãe Fantasma

Pluft, o fantasmilha

Gerúndio, tio do Pluft

Perna de Pau, marinheiro pirata

Maribel, menina

PRÓLOGO (INTRODUÇÃO)

O prólogo se passa à frente da cortina. Pela esquerda surgem os três amigos, cantando. O da frente é Sebastião, o mais corajoso. Leva um toco de vela aceso ou um lampião. Segue-se Julião, segurando uma garrafa. Por fim, João, segurando um mapa. Deve-se ouvir a canção antes de avistá-los. [...]

Quando aparecerem no palco, devem estar acabando o canto.

[...]

ATO ÚNICO

CENÁRIO

Um sótão. À direita, uma janela dando para fora, de onde se avista o céu. No meio, encostado na parede do fundo, um baú. Uma cadeira de balanço. Cabides, onde se veem penduradas, velhas roupas e chapéus. Coisas de marinha. Cordas, redes. O retrato velado do capitão Bonança. À esquerda, a entrada do sótão.

Ao abrir o pano, a Senhora Fantasma faz tricô, balançando-se na cadeira, que range compassadamente. Pluft, o fantasmilha, brinca com um barco. Depois, larga o barco e pega uma velha boneca de pano. Observa-a por algum tempo.

PLUFT – Mamãe!

MÃE – O que é, Pluft?

PLUFT (sempre com a boneca de pano) – Mamãe, gente existe?

MÃE – Claro, Pluft, claro que gente existe.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

PLUFT – Mamãe, eu tenho tanto medo de gente! (Larga a boneca.)

MÃE – Bobagem, Pluft.

PLUFT – Ontem passou lá embaixo, perto do mar, e eu vi.

MÃE – Viu o quê, Pluft?

PLUFT – Vi gente, mãe. Só pode ser. Três.

MÃE – E você teve medo?

PLUFT – Muito, mamãe.

MÃE – Você é bobo, Pluft. Gente é que tem medo de fantasma e não fantasma que tem medo de gente.

PLUFT - Mas eu tenho.

MÃE – Se seu pai fosse vivo, Pluft, você apanharia uma boa surra com esse medo bobo. Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-los de perto.

PLUFT – Ao mundo, mamãe?!!

MÃE – É, ao mundo. Lá embaixo, na cidade...

PLUFT (muito agitado, vai até a janela. Pausa) – Não, não, não. Eu não acredito em gente, pronto...

MÃE – Vai sim, e acabará com essas bobagens. São histórias demais que o tio Gerúndio conta pra você. Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante.

PLUFT – Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é isto?!

MÃE – Isso tio Gerúndio trouxe do mar. Pluft, fora de cena, continua a descobrir coisas, que vai jogando em cena: panos, roupas, chapéus etc.

PLUFT – Por que tio Gerúndio não trabalha mais no mar, hem, mamãe?

MÃE – Porque o mar perdeu a graça para ele... [...]

MACHADO, Maria Clara. - Pluft, o fantasma. O Dragão Verde: o teatro de Maria Clara Machado. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2001.

ATIVIDADES

Responda no caderno.

1 - Qual é o título da peça?

2 - Que personagens contracenam:

a) No prólogo?

b) No início do ato único?

3 - O que nos permite saber onde se passa o prólogo, quem contracena nele, o que fazem, como se movimentam os personagens?

4 - No diálogo que mantém com a mãe, percebe-se um sentimento de Pluft, o fantasma, com relação às pessoas. Que sentimento é esse?

5 - Transcreva do texto a opinião da mãe com relação ao sentimento que o filho revela.

6 - Na fala da mãe “Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-**los** de perto.”, a que se refere o vocábulo “**los**”, em destaque?

AULA DE MATEMÁTICA - Situações problema – ideias da multiplicação – adição de parcelas iguais, análise combinatória e disposição retangular.

Resolva os problemas no caderno. Faça desenhos para auxiliar na compreensão e depois realize os cálculos.

1. Seis times participam de um campeonato de futebol e cada um deles jogará duas partidas contra os demais adversários. Quantas partidas serão disputadas? Quantos dias serão necessários, visto que é realizado somente um jogo a cada final de tarde? Faça o desenho.

2. Se cada pacote tem 8 figurinhas, quantas figurinhas há em 9 pacotes? Faça o desenho.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3. Quantas patas têm 5 gatos? Faça o desenho.
4. Vou comprar um sorvete de dois sabores. Quero combinar um de fruta e um cremoso. Quantos sorvetes diferentes posso montar? Desenhe.

SORVETES DE FRUTAS	SORVETES CREMOSOS
LIMÃO	CREME
MORANGO	CHOCOLATE

5. Adrian possui 3 camisetas (uma amarela, uma verde e uma vermelha) e 3 bermudas (uma preta, uma marrom e uma azul). De quantas formas distintas ele poderá se vestir? Faça o desenho.
6. Uma floricultura arrumou 4 vasos de flores com 6 rosas em cada um. Quantas rosas a floricultura usou no total? Faça o desenho.
7. A diretora de uma escola quer organizar 56 cadeiras em um auditório, com 7 cadeiras em cada fileira. Quantas fileiras ela formará? Faça o desenho.
8. Pedro, que é feirante, guardou 3 centenas de limões em 5 caixotes. Quantos limões foram guardados em cada caixote?
9. Adelmo retirou no Ceasa 320 laranjas na segunda, na terça retirou o triplo dessa quantidade, e na sexta foi o quádruplo. Quantas laranjas foram retiradas na semana toda?

TERÇA-FEIRA 07/07/2020

AULA DE HISTÓRIA: ocupação e povoamento do paraná por povos originários: guarani.

Os Guaranis fazem parte da língua “Tupi-Guarani”, dividem-se em três subgrupos: kaiowá, mbya e ñadeva. Eles têm uma subdivisão em línguas, religiões, alguns costumes.

Quando os Europeus (portugueses e espanhóis) chegaram ao continente Americano em 1500, os Guaranis já apresentavam aqui uma cultura muito desenvolvida. Os portugueses tiveram melhor capacidade de entendimento com os tupis-guaranis. As técnicas que eles utilizaram no trabalho de confeccionar seus utensílios, tinham muito avanço. Apresentavam uma agricultura muito desenvolvida, sobrava muito alimento, motivando eles a fazerem muitas festas. Na sociedade tribal em que o índio paranaense vivia, um dos elementos mais importantes a destacar foi o trabalho dividido entre o homem e a mulher. A mulher era a dona de casa que trabalhava. Fazia o preparo da comida, era cuidadosa com as crianças, preparava a confecção das peças feitas de cerâmica, trabalhava na feitura da farinha de mandioca, entrelaçava os fios da rede e tomava conta do trabalho de plantar. O homem, por sua vez, se interessava pelos trabalhos de caçar, de pescar, de derrubar o mato para as mulheres praticarem o cultivo de produtos agrícolas, de fabricar armas, de construir as ocas e as pirogas. Também se responsabilizavam por promover a segurança da tribo.

Nas cerâmicas e cestarias eles colocavam e transportavam seus alimentos, as redes eram usadas para dormir, todas as confecções tinham seus desenhos e significados.

Antes da colonização europeia e da conseqüente perda de parte de seus territórios, os Guaranis distribuíam-se desde o litoral estendendo-se às florestas subtropicais do planalto, até o rio Paraná a oeste. Estabeleciam suas aldeias geralmente em regiões de floresta tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para caça, coleta e agricultura.

Permaneciam no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornavam aquela área. No centro da aldeia existia a casa de rezas, onde eram realizadas as atividades rituais.

Nos séculos XVIII e XIX, os Guaranis que habitavam o interior do Paraná, foram utilizados como



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

mão de obra servil na atividade pecuária, ou reunidos pelo Governo em reservas indígenas denominadas aldeamentos. Muitos, entretanto fugiam em direção ao litoral, considerado local sagrado segundo a mitologia do grupo.

Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias sem divisões, em cada qual moravam de vinte a trinta pessoas. Hoje em dia muitos moram em casas na cidade ou nas terras indígenas demarcadas pelo governo.

Quando os portugueses aqui chegaram viram que eles cultivavam uma bebida, observaram que quando eles tomavam sentiam-se mais atentos, então os europeus provaram e gostaram da bebida. Foram os índios da família guarani que deram orientação ao homem branco de como se utiliza essa erva. Atualmente, tem utilizado definitivamente nas tradições culturais da Região Sul do Brasil, constituindo-se num chá quente, gelado ou do tradicional chimarrão.

A erva-mate criou muita riqueza para o homem branco (era como os índios chamavam os europeus), mas para os índios foi muito ruim. Suas aldeias foram devastadas para plantar o mate. A cultura indígena foi mudada, costumes, religiões, linguajar, até os nomes deles queriam mudar. Muita coisa mudou na vida dos guaranis, as majorias colocam roupas normais, frequentam escolas indígenas e alguns fazem curso universitário e ficam também nas cidades. Os guaranis, assim como outros povos, formam a base da identidade brasileira.

ATIVIDADES - 1- Leia o texto com atenção e responda as perguntas em seu caderno.

- A) Os guaranis se dividem em três grupos, quais são eles?
- B) O que o índio guarani fabricava e que também era usado para guardar e fazer seu transporte de alimentos?
- C) Quantas eram as casas nas aldeias e quantas pessoas moravam em cada uma?
- D) Quantos anos os guaranis permaneciam no mesmo local até esgotarem os recursos naturais?
- E) Para não serem capturados e escravizados muitos fugiram para que local?
- F) Qual bebida os guaranis faziam uso e que os portugueses achando interessante começaram também a usar?
- G) O texto fala que a erva mate trouxe muita riqueza para os europeus, mas foi ruim para os índios. Você concorda? Por que isso aconteceu?
- H) Muita coisa mudou na vida de alguns índios, como vivem agora?

QUARTA- 08/07/2020

AULA DE ENSINO RELIGIOSO: representações religiosas nas festas populares.

Atividade 1 – leia o texto com atenção.

Festas populares

A principal característica dessas festas é a demonstração dos aspectos culturais de uma região. Elas acontecem ao ar livre, nas ruas, nas praças ou nos estádios e envolvem muitas vezes uma cidade inteira. São marcadas também pela demonstração das tradições regionais, rituais religiosos, comidas, músicas, danças e roupas típicas.

O Brasil, sem dúvida é campeão na organização de festas populares! Como tem uma área territorial extensa e cada região apresenta características diferenciadas, há muito o que festejar. Veja algumas festas populares que acontecem no Brasil e que tem relação com a religiosidade.

Cavalhada: essa festa tem características trazidas da Europa e inclui apresentação de cavalos, corridas de cavaleiros, jogos e brincadeiras diversas. É uma festa tradicional nos estados de Minas Gerais, Bahia e Goiás.

Festas juninas: ocorrem praticamente em todo o país no mês de junho. Elas são caracterizadas por danças, comidas típicas, bandeirinhas, barracas com jogos, etc. Geralmente tem início no dia



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

12 de junho, véspera do dia de Santo Antônio e encerramento no dia 29, dia de São Pedro. O ponto mais elevado da festa ocorre nos dias 23 e 24, que são dias de São João. Durante os festejos acontecem quadrilhas, forrós, leilões, bingos e casamentos caipiras. Essa tradição de comemorar o dia de São João veio de Portugal, onde as festas são conhecidas pelo nome de santos populares. Na região Nordeste essas festas são bem animadas! Muitos dizem que não perdem nem para o carnaval.

A Folia de Reis: ocorre em várias cidades do país, mas as festas de Sabará (Minas Gerais) e Parati (Rio de Janeiro) são as mais conhecidas. Durante os dias que antecedem o Natal e o dia de reis (6 de janeiro), grupos de músicos andam pelas ruas da cidade, cantando canções que fazem referência à viagem dos reis magos em direção a Belém.

Observação: Para realizar a atividade 2 você precisa assistir a aula dos dias 24/06 e 01/07, que sua professora irá compartilhar o link no grupo de whatsapp da sua sala.

Atividade 2: você deve ter percebido que no vídeo Folia de Reis, os participantes da festa carregavam um objeto à frente do cortejo. Eles habitualmente trazem um **estandarte**: insígnia de uma nação, corporação militar, religiosa ou civil, agremiação política, desportiva, bandeira, etc. Em seu caderno, desenhe um **estandarte**.

AULA DE GEOGRAFIA - paisagens: conservação e degradação da natureza.

Atividade 1 - Leia o texto com atenção.

O ser humano é, sem dúvida, o maior predador da natureza da atualidade. Dono de uma capacidade imensurável de produzir tecnologias inovadoras e dominar as ciências mais avançadas, a opção sempre foi pela degradação ambiental em favor do bem imediato.

Talvez pela falta de conhecimento, a cultura que se fortaleceu e até hoje lutamos para mudar é a de que os recursos naturais são eternos e, portanto, passíveis de uma devastação desmedida. Dessa forma, a devastação segue a passos rápidos. Para frear esse processo, é necessário e urgente que se promova uma mudança completa envolvendo a real e profunda conscientização de todos.

Degradação ambiental: é uma área que se encontra com vegetação destruída e/ou removida, em consequência a fauna é expulsa do seu habitat. Algumas atividades são de forte potencial de impacto, por causar grande devastação ambiental. Por exemplo: mineração, construção de rodovias, voçorocas e incêndios descontrolados. Nos processos de degradação ambiental ocorrem alterações biofísicas do meio que provocam alterações na flora e na fauna natural, podendo acontecer inclusive eventuais prejuízos na biodiversidade, com diferentes graus de intensidade. A degradação do meio ambiente pode acontecer pela ação humana ou de forma natural.

Conservação da natureza: conservar a natureza significa proteger todos os elementos presentes no ambiente natural. A conservação da natureza também pode ser chamada de **preservação ambiental** e requer o uso sensato de todos os recursos naturais da Terra: água, solo, minerais, animais selvagens e florestas. Pessoas preocupadas com a conservação da natureza tentam proteger os recursos naturais, a fim de que eles continuem existindo no futuro. Elas também tentam manter o meio ambiente limpo e saudável. O uso consciente dos recursos naturais, a conscientização das gerações futuras sobre a preservação ambiental e a criação de leis que garantam a preservação do meio ambiente são as principais medidas para diminuir o impacto ambiental. Como todos os desafios que encontramos, a conscientização deve começar do indivíduo e um a um partir para a sociedade. O mundo em que vivemos é repleto de coisas boas, precisamos saber aproveitar tudo o que nos é oferecido de maneira digna para criar equilíbrio entre natureza e ser humano. Em virtude da conscientização da sociedade, existem maneiras de ir contra os danos ambientais. É preciso unir forças para evitá-los tendo atitudes bem-intencionadas como:

1. Economizar água;



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2. Evite o consumo exagerado de energia;
3. Separar os lixos orgânicos e recicláveis;
4. Diminuir o uso de automóveis;
5. Consumir apenas o necessário e evitar compras compulsivas;
6. Utilizar produtos ecológicos e biodegradáveis;
7. Não jogar lixos nas ruas.

Atividade 2 – Responda as questões no seu caderno:

- 1) Quem é o maior predador da natureza da atualidade?
- 2) O que é necessário fazer para frear o processo de devastação da natureza?
- 3) Explique o que é degradação ambiental.
- 4) A degradação do meio ambiente pode ocorrer de quais maneiras?
- 5) O que significa conservar a natureza?
- 6) Quais são as principais medidas para diminuir o impacto ambiental?
- 7) Existem algumas atitudes que podemos tomar para diminuir os danos ambientais. Quais são elas?

QUINTA-FEIRA 09/07/2020

AULA DE PORTUGUÊS - Gênero textual: peça de teatro

BUSCA AO TESOURO

MONTEIRO LOBATO

1ª CENA

Dona Benta: Bom dia! (*ou Boa tarde*). Gosto muito de contar histórias para as crianças. Hoje estou aqui para contar mais uma história muito interessante a vocês. É a história de um tesouro escondido. Um tesouro muito valioso. Todos que tinham alguns problemas e tocassem naquele tesouro, os problemas desapareciam. A nossa história começa, quando Pedrinho sonha numa noite de luar.

Pedrinho: (*Deitado em sua caminha, luar ao fundo, a boneca Emília entra*)

Emília: Pedrinho, acorda. Você tem uma grande missão a realizar. **Pedrinho:** O quê? (*acordando*) Quem está falando?

Emília: Sou eu, a boneca Emília. Não me conhece mais não? Sou a boneca de Narizinho.

Pedrinho: Boneca Emília? Mas bonecas não falam. Deve ser um sonho. Vou voltar a dormir. (*deita se*)

Emília: Será que eu vou ter que beliscar o seu bumbum?

Pedrinho: Acho bom, prá eu ter certeza que não é um sonho.

Emília: (*Se aproxima e belisca o seu bumbum*) **Pedrinho:** Ái, doeu sabia.! **Emília:** Você não pediu?

Pedrinho: Pedi, mas não precisava exagerar. **Emília:** E então, está preparado?

Pedrinho: Preparado prá que?

Emília: Preparado para encontrar um grande tesouro.

Pedrinho: Tesouro? Que tesouro?

Emília: O que você vai procurar.

Pedrinho: Mas é necessário que eu vá mesmo? Por que eu?

Emília: Porque você foi o escolhido. **Pedrinho:** Essa história não está me cheirando bem. Mas se é para o bem de todos, diga aos seus superiores que eu vou.

2ª CENA

Dona Benta: Pedrinho, então, juntou as suas coisas de viagem, colocou em uma maletinha e saiu estrada a fora. Em busca daquele tal tesouro. Mas quando ele estava no meio do caminho, descobriu que não tinha pego as pistas, e imaginou...

Pedrinho: Caramba, mas prá que lado eu vou? Prá lá ou para cá.? Estou perdido. E agora. O que



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

faço? **Visconde:** (*entrando*) Bom dia Pedrinho? Prá onde você está indo?

Pedrinho: Não sei. Acho que me perdi. Eu tinha que encontrar um grande tesouro, mas não me deram as pistas.

Visconde: Que tesouro é esse? **Pedrinho:** Não sei te informar, só sei que é um grande tesouro.

Visconde: Posso ir com você?

Pedrinho: Eu acho que pode.

Visconde: Então vamos por ali. Acho que sei o caminho. (*sai na frente*)

Pedrinho: Mas como que ele sabe o caminho? (*sai também*)

3ª CENA

Dona Benta: Mas eis que naquela estrada uma vilã muito ruim resolve aparecer para atrapalhar tudo. Porque ela tinha muito interesse naquele tesouro. Era a bruxa Cuca.

Cuca: Então quer dizer que esses dois estão indo procurar um grande tesouro. Pois fiquem sabendo que eu também estou procurando esse tesouro. Ele é muito valioso. É mágico. E como eu já sei fazer algumas mágicas, com ele vou fazer muito mais, e serei a Dona do Sítio do Pica-pau amarelo. Mas sozinha acho que não vou conseguir, preciso de um aliado. (*aparece o Saci*) Acho que já encontrei alguém.

Saci: Bom dia Cuca? O que está fazendo por aqui?

Cuca: Procurando um grande tesouro. Um super tesouro. Um baita de um tesouro. Será que você não podia me ajudar, não?

Saci: Ajudar? Eu? Será que eu devo em crianças?

Cuca: Repartirei a metade com você, está bem?

Saci: A metade? Um grande tesouro? Quem sabe assim com esse grande tesouro eu não consigo melhorar a minha aparência... Então eu vou.

ATIVIDADES

1 - O texto acima apresenta: personagens, 1ª, 2ª e 3ª cenas, rubricas, falas das personagens. Essas características são:

- a) () de um texto teatral
- b) () de uma notícia
- c) () de uma narrativa ficcional
- d) () de uma carta

2 – Responda no caderno.

- a) Qual é o cenário na primeira cena?
- b) Quem entra no quarto de Pedrinho na primeira cena?
- c) Quais são as personagens na segunda cena?
- d) Quais são as personagens na terceira cena?

AULA DE CIÊNCIAS - matéria e energia para viver: cadeias alimentares.

Na aula passada vocês observaram que a planta não come terra. As plantas, as algas e as bactérias produzem seu próprio alimento por meio da fotossíntese. Por isso são chamados de seres produtores ou autótrofos.

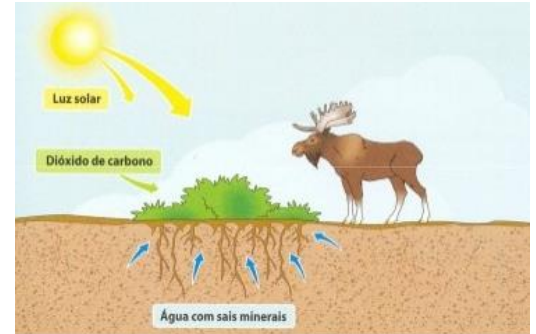
Os animais por não produzirem seu próprio alimento são chamados de seres heterotróficos.

Os seres que fazem fotossíntese convertem o gás carbônico em alimento, com a glicose, com a liberação de oxigênio, assim a fotossíntese promove o “SEQUÊSTRO” de gás carbônico na atmosfera. O gás carbônico que está no ambiente (terrestre ou aquático), vem da respiração de todos os seres vivos.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Todos os organismos necessitam de energia para realizar as suas funções vitais. A energia necessária para a vida na Terra provém praticamente do Sol.

Os restantes dos seres vivos também necessitam de energia para realizarem as suas atividades. Os animais, por exemplo, como não realizam a fotossíntese, utilizam a energia química que está contida nas moléculas orgânicas dos alimentos.



Cadeia alimentar

Cadeia alimentar é a relação entre matéria e energia que os seres vivos utilizam para sobreviver, ou seja, as relações necessárias para a busca de energia por meio da alimentação. Podemos classificar como cadeia alimentar a sequência de organismos que servem de alimento uns para os outros.

Observe ao lado um ambiente:

planta é o produtor;

grilo é o consumidor primário;

sapo é o consumidor secundário;

cobra é o consumidor terciário;

gavião consumidor quaternário.



Quando esses morrem seus corpos são decompostos por fungos e bactérias, que são conhecidos como **decompositores**.

Podemos observar que os **produtores**, (conhecidos como autótrofos) estão no primeiro nível da cadeia alimentar. Exemplos: plantas, algas e algumas bactérias.

Os **consumidores** que são classificados como seres heterótrofos, se alimentam de outro ser vivo para obter energia, são todos os animais.

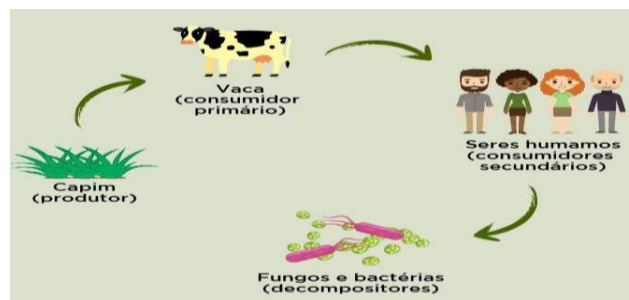
Existem três níveis de consumidores:

Primários , são classificados como herbívoros e onívoros.Exemplo:cavalo, coelho e a girafa.

Secundários, são carnívoros e se alimentam da energia de outros animais. Exemplo: Os seres humanos ,pois se alimentam de carne bovina ou suína.

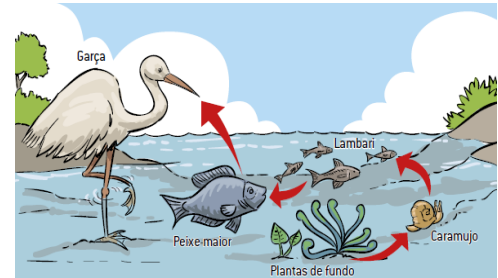
Terciários: Se alimentam dos consumidores secundários.

Exemplos de cadeias alimentares:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Ao lado temos uma cadeia alimentar, onde o produtor é a planta, o consumidor primário é o caramujo, o consumidor secundário é o lambari, o consumidor terciário é o peixe maior, e o consumidor quaternário é a garça.



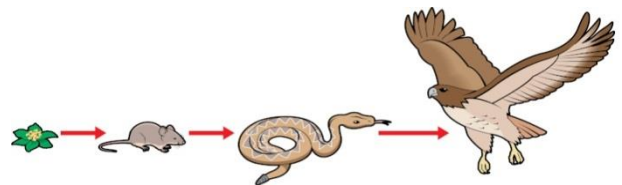
Atividades:

1-Observe a cadeia alimentar abaixo e complete com o que se pede:

- a) O produtor é a
- b) O consumidor primário é
- c) O consumidor secundário é
- d) O consumidor terciário é

2- Depois de ler o texto e observar os exemplos, responda as perguntas:

- a) Por que as plantas e as algas são chamadas de seres produtores ou autótrofos?
- b) Como são chamados os animais que não produzem seu próprio alimento?
- c) O que é cadeia alimentar?
- d) Por que o sol é importante para vida na Terra?



SEXTA-FEIRA 10/07/2020

AULA DE PORTUGUÊS - gênero textual: entrevista

A entrevista é um tipo de texto que tem a função de informar sobre um acontecimento ou levar ao público ideias e opiniões da pessoa entrevistada.

Leia a entrevista:

Entrevista com a Coruja

Geralmente de hábitos noturnos, ela tem uma visão e um sistema auditivo muito bons, podendo caçar com facilidade à noite. Ave muito curiosa, ela é o símbolo da sabedoria.

O que você mais gosta de comer?

Sou uma ave predadora, meu alimento são animais vivos que caço ativamente. Gosto de pequenos vertebrados, como roedores, lagartos, cobras, anfíbios, peixes e pequenas aves.

Todas as corujas ficam acordadas durante o dia?

Algumas têm atividades durante o dia, mas a maioria é noturna.

Como que é esta vida noturna de vocês?

O fato de nós sermos capazes de viver no escuro faz com que tenhamos muitas vantagens.

Quais são?

Uma delas é que não preciso competir com os gaviões e outros pássaros predadores, que têm uma alimentação muito parecida com a minha.

É difícil caçar os animais à noite?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

De jeito nenhum. Como tenho um sistema auditivo muito bom, posso localiza uma presa até na escuridão total.

Como é que funciona o seu sistema auditivo?

Meus ouvidos externos têm uma estrutura capaz de aumentar o som que chega aos ouvidos internos.

Qual é a sua média de vida?

Em torno de 24 anos.

Quanto à visão, você também tem facilidade de enxergar bem no escuro?

Ela não é tão boa quanto a minha audição. Consigo enxergar sombras em ambientes com pouca luz. Além disso, tenho capacidade de observar grande parte do que se passa à minha Volta Por Causa da grande habilidade de virar a cabeça em até 270 graus, ou seja, quase dando uma volta completa.

Onde é mais fácil encontrá-la?

Estou sempre em pastos, campos, matas e pântanos. Posso até mesmo ser encontrada perto e dentro das casas, não só no campo como também nas cidades.

Você tem muitos inimigos?

A minha convivência com outros pássaros nem sempre é amigável. Compartilho o mesmo abrigo com andorinhas e pombos, mas posso ser atacada por beija-flores e bem-te-vis.

E quanto a seus filhotes?

A incubação dos ovos – tempo que eles demoram para sair da casca – vai depender da espécie. Mas geralmente é de 23 a 30 dias.

Demora muito para eles saírem do ninho?

Não, umas três semanas após o nascimento.

ATIVIDADES

- 1) Qual é o título do texto?
- 2) Qual é o personagem principal?
- 3) Quantas perguntas foram feitas á coruja?
- 4) A coruja é um animal de vida diurna?
- 5) Qual alimentação da coruja?
- 6) A coruja escuta bem? Por quê?
- 7) Um bebê demora 9 meses, em média para nascer. Qual é este tempo para as corujas?
- 8) Qual a expectativa de vida de uma coruja?

AULA DE MATEMÁTICA - Situações problemas – Divisão.

Resolva no caderno:

1. Rosalva, diretora da escola Caminho Feliz, distribuiu 4.560 folhas sulfites entre 8 classes. Quantas folhas cada classe recebeu?
2. Em um passeio da escola Mundial, os 280 alunos foram divididos em 7 ônibus. Quantos alunos foram em cada ônibus?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3. Caio tem 475 livros para colocá-los em 5 prateleiras. Quantos livros colocará em cada uma?
4. Um chacareiro colheu 357 pés de alface para distribuir igualmente em 7 supermercados. Quantos pés de alface receberá cada supermercado?
5. Um agricultor tem 1480 mudas de árvores para plantar igualmente em 8 fileiras. Quantas árvores plantará em cada fileira?
6. Laura comprou 870 gramas de carne moída e vai dividir igualmente em 3 pacotes. Quantas gramas terão cada pacote?
7. Marcos vai fazer uma viagem de 520 quilômetros. Para fazer o trajeto com mais segurança, ele decidiu realizá-la em duas etapas. Quantos quilômetros Marcos viajará por dia?
8. Durante o ano letivo de 2019, a Escola Municipal Monteiro Lobato arrecadou para realizar sua festa de final de ano R\$ 3 852,00 com festivais de pipoca e R\$ 2 154,00 em rifas. Esse dinheiro será utilizado igualmente pelas 6 turmas da escola. Quanto a minha turma poderá gastar na organização da festa?
9. Na fábrica de salgados em que Manu e Paula trabalham, são produzidos 900 risoles, 800 coxinhas e 990 empadas por dia. Os risoles e as coxinhas são embaladas em bandejas com 4 unidades cada uma e as empadas são embaladas em bandejas com 3 unidades cada. Quantas embalagens elas produzem por dia?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: GREICE – MATUTINO

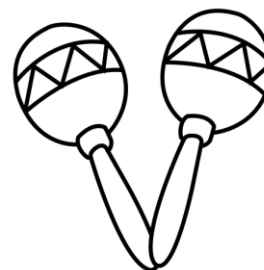
ANGÉLICA – VESPERTINO

TURMA: 4º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de JULHO - 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL; ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO; ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); ➤ PR.EF15AR.n.1.13 - PRODUZIR INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS, PARA CONHECER O INSTRUMENTO, EXPLORAR SEUS SONS E PERCEBER A POSSIBILIDADE DE CRIAR INSTRUMENTOS E SONS DIVERSOS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/rKndezA7LQ4</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>PERCUSSÃO CORPORAL E CONFECCÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – MARACÁS</u> <p>SAIBA QUE: O MARACÁ, ASSIM CHAMADO EM TUPI-GUARANI, É UM CHOCHALHO INDÍGENA, USADO NAS CERIMÔNIAS RELIGIOSAS E GUERREIRAS, QUE CONSISTE NUMA CABAÇA SECA E DESPROVIDA DE MIOLO, NA QUAL COLOCAM PEDRAS OU SEMENTES CRUAS DENTRO PARA PROMOVER SONS. É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO TOCADO AOS PARES - COM UMA MARACA EM CADA MÃO, AGITANDO-AS, OU RODANDO-AS LENTAMENTE. VEJA EXEMPLOS:</p>



- ACESSE O LINK: <https://youtu.be/rcBvsH7iqnc>
- ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO PALAVRA CANTADA, COM A MÚSICA YAPO, MUITO BACANA;
- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- TENHA FAZER O MESMO CANTANDO E PRODUZINDO SONS COM O PRÓPRIO CORPO! **DEPOIS:**
- CONFECCIONE UM INSTRUMENTO MUSICAL, ASSIM:
- PEGUE 2 GARRAFINHAS PLÁSTICAS PEQUENAS (GARRAFA PET) E COLOQUE GRÃOS CRÚS DENTRO (ARROZ, OU FEIJÃO, OU MILHO, ETC) E TAMPE-AS;
- PEGUE 2 ROLINHOS DO PAPEL HIGIÊNICO E CORTE-OS PARA ABRÍ-LOS;
- FIXE- OS AO REDOR DA TAMPA COM FITA CREPE OU DUREX;
- VÁ ENROLANDO O ROLINHO NA TAMPA PARA QUE FORME OS CABOS DOS MARACÁS;
- ENROLE FITA ADESIVA EM TODO O CABO PARA QUE FIQUE FIRME;
- ENFEITE SEUS MARACÁS COMO QUISER (COLANDO PAPÉIS COLORIDOS, OU PEDACINHOS DE FITAS ADESIVAS COLORIDAS, OU AINDA COM CANETINHAS);
- ESCOLHA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;
- CANTE E TOQUE SEUS MARACÁS, ATENTANDO-SE AO RITMO DA



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>MÚSICA;</p> <p>➤ GRAVE UM ÁUDIO E ENVIE PARA MIM NO PRIVADO! QUERO PERCEBER COMO ESTÁ INDO SUA APRENDIZAGEM!</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <p>➤ 2 GARRAFAS PLÁSTICAS (PREFERÊNCIA AS PEQUENAS, PODE SER DE REFRIGERANTE, DE ÁGUA, DE IOGURTE, ETC);</p> <p>➤ 2 ROLINHOS DE PAPEL HIGIÊNICO (VAZIOS);</p> <p>➤ SEMENTES (FEIJÃO, ARROZ, MILHO, OU OUTRO QUE TIVER EM CASA);</p> <p>➤ CANETINHAS PARA ENFEITAR (SE TIVER);</p> <p>➤ FITA ADESIVA COLORIDA, OU FITA CREPE;</p> <p>➤ PAPÉIS COLORIDOS (OPCIONAL);</p> <p>➤ TESOURA.</p>
<p>IMPORTANTE</p>	<p>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <p>➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</p> <p>➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</p>



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA E LEDA APARECIDA DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

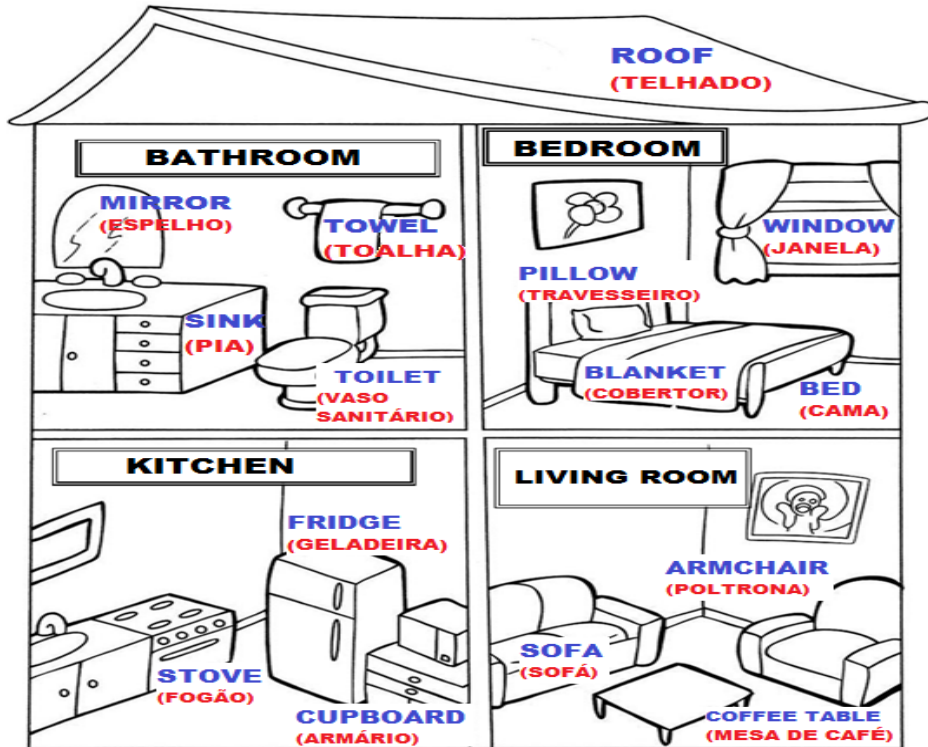
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 À 10 DE JULHO DE 2020

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a furniture and appliances (móveis e eletrodomésticos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: https://youtu.be/EKLD4Arn_bs Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura do vocabulário de móveis e eletrodomésticos em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina, da leitura do vocabulário específico e resolução do exercício de completar os espaços em brancos com as palavras destacadas.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JULY, _____, 2020.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

FURNITURE AND APPLIANCES
MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS



EXERCISE

1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW
SINK	WINDOW	FRIDGE

- A) We can cook on the _____ . (Nós podemos cozinhar no _____).**
- B) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).**
- C) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).**
- D) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).**
- E) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____.) I can see my garden through the _____ . (Eu posso ver meu jardim através da _____).**

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: ANDREIA TORREZAN

MARIA VILMA FAGUNDES

4º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE JULHO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE

O QUE VAMOS APRENDER:

JOGOS DE TABULEIRO: XADREZ

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

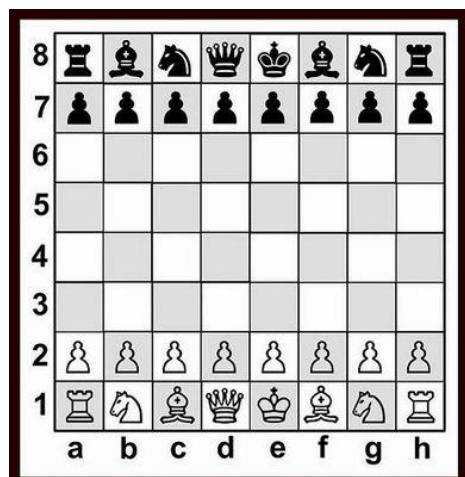
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ORIGEM: Alguns dizem que versões do xadrez e do seu tabuleiro já remontam do Antigo Egito ou da China Dinástica, mas a sua origem mais apoiada é que tenha surgido na Índia, por volta do século VI, na altura teria o nome de Chaturanga. Com o passar do tempo, acabou por chegar a Pérsia e o seu nome acabou por mudar, sendo agora chamado de Xatranje, tendo provavelmente outras regras também. Acabou por se difundir por toda a Europa devagarinho e foram preciso cerca de 500 anos para o Xatranje começar a se parecer mais com o xadrez que conhecemos hoje.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



- **Montagem do tabuleiro:** tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. Para fazer seu tabuleiro de xadrez, recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

- **LINK PARA MONTAGEM DO XADREZ RECICLÁVEL:**

<https://www.youtube.com/watch?v=3hZPuIFLC0Q&feature=youtu.be>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Explicando a regra do jogo: Objetivo - Impor o xeque-mate ao adversário.

As Peças: Cada oponente dispõe de 8 peões, 2 torres, 2 cavalos, 2 bispos, o Rei e a Dama (ou Rainha).

Rei: O Rei pode movimentar-se apenas uma casa em qualquer direção. Com exceção do roque, quando ele se movimenta duas casas em direção a uma das torres, e a torre cola no Rei. Não é permitido que os dois reis fiquem colados um no outro. Tem que haver pelo menos uma casa de distância entre os dois reis.

O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Quando ele está sendo atacado, ele fica em xeque, e é forçado a sair da situação do xeque. Existe 3 alternativas dele sair do xeque.

- 1) Mover-se para uma casa que não esteja sendo atacada por nenhuma outra peça.
- 2) Capturar a peça que está colocando-o em xeque.
- 3) Colocar uma peça cobrindo o ataque da peça que está colocando-o em xeque.

Observação 1: Quando o xeque está sendo aplicado pelo cavalo, essa terceira opção não funciona, já que o cavalo tem a capacidade de pular outras peças.

Observação 2: Quando o Rei não pode se livrar do xeque, ele está em Xeque-Mate, e então seu oponente ganhou o jogo. Já que o objetivo do jogo é justamente esse: aplicar o Xeque-Mate.

Dama: A Dama pode fazer o mesmo movimento do Rei, com apenas uma diferença. Pode se mover em todas as direções, quantas casas quiser. Podemos dizer, também, que ela faz o movimento da Torre e do Bispo junto, ou seja, movimenta-se nas horizontais, verticais (movimentos das torres) e nas diagonais (movimento dos bispos).

Torres: As Torres movimentam-se nas verticais e horizontais.

Bispos: Os Bispos movimentam-se pelas diagonais. Os bispos da casa branca, pelas diagonais da casa branca, e os bispos da casa preta, pelas diagonais da casa preta.

Cavalos: Os Cavalos movimentam-se uma casa numa direção e outra casa na diagonal, em forma de L. Ou duas casas para um lado e uma para outro, como podem preferir. É a única peça que pode pular outra peça. Seu xeque não pode ser coberto. As únicas maneiras de se sair do xeque do cavalo é capturando-o ou movendo o Rei.

Peões: Os Peões movem-se uma casa para frente, e capturam movendo-se uma casa na diagonal. Na jogada inicial de cada peão ele pode mover-se uma ou duas casas.

- Tomada En Passant: Quando um peão está na quinta casa e o peão adversário avança duas casas, o peão da quinta casa pode capturá-lo, passando para a casa vazia (casa de passagem) do segundo peão, movendo-se uma casa na diagonal. Esse movimento só pode ser executado no lance seguinte ao movimento.

- Promoção: Quando um peão alcança a oitava casa, ele é promovido por qualquer outra peça de maior valor (Dama, Cavalo, Bispo ou Torre), exceto o Rei. É possível ter mais de uma Dama.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Roque Grande - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do lado da Dama, e a Torre junta-se ao Rei.

Roque Pequeno - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do seu lado, e a Torre junta-se ao Rei.

Regra 1: O Rei não pode ter se movido durante a partida, e não pode estar em xeque.

Regra 2: Não pode haver nenhuma peça entre o Rei e a Torre, que não pode ter sido movida até o momento do Roque.

Regra 3: Não pode haver nenhuma casa sendo atacada entre o Rei e a Torre.

Xeque: Quando o Rei está sendo atacado, dizemos que ele está em Xeque. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Portanto quando ele está em Xeque, é obrigado a sair dessa posição de ataque. Movendo-se, capturando a peça que está atacando, ou interceptando o ataque, colocando uma peça na frente.

Xeque-Mate: Quando o Rei está impossibilitado de sair do Xeque, então está em Xeque-Mate. E então a partida está encerrada, com a vitória do jogador adversário.

Empate: Existem algumas situações em que nenhum dos oponentes vence, e a partida fica empatada.

- Quando o Rei está "afogado", ou seja, é a vez dele de jogar, mas não pode movimentar nenhuma de suas peças, principalmente o Rei, porque esse, para qualquer casa que for se mover, fica em posição de Xeque.

- Quando sobram apenas os 2 Reis no tabuleiro.

- Depois que se sucedem 50 lances sem captura de peças ou movimento de peão. Essa contagem dos lances pode ser iniciada a qualquer momento da partida, mas, sempre que houver captura de peças ou movimento de peão, a contagem dos lances volta para o início.

Quem tem acesso a internet link da aula completa de XADREZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl3hDjyw5uE&t=737s>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.